PROGRAMA ANUAL

ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA – UNCUYO

ORIENTACIÓN: Todas	**CICLO LECTIVO: 2014**
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Lengua II	
ÁREA: Lengua	**AÑO*:* 2º**
FORMATO: Asignatura	**CICLO: Básico**
CURSO/S:Todas las divisiones	**TURNO: Tarde**
PROFESORES A CARGO: **Aciar, Verónica** **Fragapane, Adriana** **García, Mario** **Gil, Mariana** **Marasco, Eliana** **Pepi, Andrea**	**HORAS SEMANALES:5**

Intenciones educativas **Competencias comunes y específicas**
Se pretende que los alumnos al finalizar el año:
- Escuchen comprensivamente textos literarios y no-literarios, producto de distintas situaciones comunicativas orales, adquiriendo un vocabulario específico y utilizando estrategias cognitivas adecuadas. - Produzcan distintos tipos de textos orales, utilizando un repertorio de estrategias para verbalizar textos simples. - Comprendan distintos tipos de textos escritos, jerarquizando y representando, de manera pertinente su contenido, en forma escrita o gráfico-verbal. -Produzcan textos escritos, respetando las convenciones ortográficas y ajustándose a los formatos básicos de uso social. -Razonen sobre los aspectos sintácticos del lenguaje y la estructura morfológica de las palabras. -Comprendan e interpreten cabalmente textos literarios, y lo diferencien del no-literario, relevando sus características esenciales. - Comprendan los nuevos universos discursivos identificando los diferentes formatos electrónicos, y utilizando estrategias adecuadas.

SUBTITULO: LA PALABRA EN LOS DISCURSOS SOCIALES

CONTENIDOS

UNIDAD I: Textos literarios y no literarios. El texto expositivo

EJE I Y II: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Revisión de los distintos **tipos de texto: literarios y no-literarios** (sus diferencias).
- Aplicación de las fases de la lectura: exploratoria, analítica y representación de la información.
- Reconocimiento y análisis de la **superestructura del texto expositivo y la macroestructura: Tema y tópico, su coherencia y cohesión.**
- Revisión de las **organizaciones secuencial y descriptiva.**
- Identificación y elaboración de textos expositivos usando un amplio repertorio léxico.
- Producción de textos orales y escritos (provenientes de medios gráficos y tecnológicos) sistematizando las estrategias para su estructuración y participando en situaciones de intercambio dialógico.
- Identificación de los **conectores** y las relaciones lógico-semánticas.
- Discriminación de la información relevante de la periférica.
- Titulación de párrafos y/o bloques informativos.

EJE III: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Identificación de las propiedades textuales: **coherencia y cohesión**. (recursos de cohesión).
- Reconocimiento y uso correcto de conectores lógico-semánticos.
- Reconocimiento del pronombre como deíctico y sustituto.

EJE IV: LA LITERATURA

- Reconocimiento de la estructura y de los procedimientos del **discurso literario**.
- Identificación de reglas y convenciones de los distintos géneros literarios. Lo narrativo, lo lírico y lo dramático.
- Sistematización de estrategias para la escucha y para la lectura oral y comprensiva correcta de textos literarios (autores regionales, nacionales y universales).

UNIDAD II: Texto expositivo

EJE I Y II: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Reconocimiento de **textos expositivos** de medios gráficos.
- Reconocimiento de **procedimientos explicativos: definición, analogía, ejemplificación y reformulación.**
- Reconocimiento de las organizaciones: **comparativa, causa-consecuencia, problema-solución.**
- Realización de resúmenes y síntesis mediante **organizadores gráficos, tales como cuadros sinópticos y comparativos, mapas conceptuales.**
- Reelaboración y producción de textos breves a través de distintos soportes digitales sobre temáticas de interés personal y grupal. **El informe**.
- Apropiación de estrategias inferenciales (tipos de inferencia) para relevar información en los textos.
- Producción de distintos tipos de textos orales y escritos relacionados con diversas prácticas sociales.
- Identificación de los conectores y las relaciones lógico-semánticas.
- Discriminación de la información relevante de la periférica.
- Titulación de párrafos y/o bloques informativos.

EJE III: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- **Revisión de clases de palabras.**
- Reconocimiento de **estructuras oracionales simples y compuestas. (elementos constituyentes y distintivos).**
- Reconocimiento y análisis de oraciones en **voz activa y pasiva participial**.
- Sistematización del análisis de la **oración compuesta: estructura y clasificación (coordinación-yuxtaposición). Identificación de nexos coordinantes**.

UNIDAD III: El cuento moderno

EJE I Y II: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Reconocimiento de la superestructura del **texto narrativo literario**.
- Identificación de las características propias del **cuento moderno** (texto y contexto) de escritores regionales, nacionales y universales.
- Reconocimiento y cotejo de caracteres propios **de cuentos realistas, policiales, ciencia ficción y fantásticos.**
- Sistematización de estrategias de lectura (exploratoria y analítica).

EJE III: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Identificación de las **clases de palabras y sus funciones: el verbo, el adverbio.**
- Reflexión sobre la estructura morfológica de las palabras. Normativa de uso gramatical y textual.
- Uso de verbos regulares en **Modo Subjuntivo e Imperativo.**

EJE IV: LA LITERATURA

- Sistematización de estrategias para la comprensión y análisis de textos narrativos literarios (escritores regionales, nacionales y extranjeros).
- Reconocimiento y cotejo de caracteres propios del **cuento moderno y del cuento tradicional**.
- Clasificación del cuento moderno: **realistas, policiales, fantásticos y ciencia ficción**.
- Reconocimiento de temas, tópicos e intención textual.
- Delimitación del contexto de producción.

UNIDAD IV: El texto teatral

EJE I Y II: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

- Sistematización de estrategias para la comprensión y el análisis de **textos dramáticos** de autores universales, nacionales y regionales.
- Reconocimiento de las características propias de los textos teatrales y sus representaciones.
- Identificación de los rasgos de la trama conversacional en la entrevista y el texto teatral.
- Producción de entrevistas a personajes destacados.
- Producción de fragmentos de textos dramáticos.

EJE III: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

- Reconocimiento, análisis y uso de **verbos irregulares** (diptongación, cambio de vocal, cambio de c por j, etc)
- Aplicación de **reglas ortográficas de g-j-h.**
- Uso correcto de la normativa de los **signos de puntuación**. (dos puntos, raya, guion, paréntesis)
- Resolución de situaciones problemáticas de normativa ortográfica de uso.

EJE IV: LA LITERATURA

- Apropiación de la **historia del teatro, sus orígenes y evolución**.
- Reconocimiento de los **elementos propios del texto teatral: acotaciones, diálogo**.
- Comprensión de textos dramáticos.

- Participación en la lectura grupal de obras teatrales.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

1. A lo largo del año, el alumno tendrá:
-instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas.
-dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre)
-un examen global al fin de año
2. Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía. Se le descontará del puntaje total obtenido en el examen 0,20 puntos por cada error ortográfico.
3. En las mesas de diciembre y febrero los alumnos deberán rendir todas las lecturas consignadas como obligatorias, aunque no se hayan visto en clase.
4. Los alumnos deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año en el momento de rendir examen.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÒN:

-Resolución de pruebas escritas integradoras.
- Resolución de trabajos prácticos individuales y en grupo.
- Elaboración de narrativas, cuadros sinópticos, resúmenes y mapas conceptuales.
- Exposiciones orales y elaboración de material de apoyo.
- Consideración de “borradores” de distintos tipos de producción y su reescritura.
-Observación sistemática de actuaciones de los alumnos en cumplimiento de tareas y trabajo en el aula.

BIBLIOGRAFIA

PARA EL ALUMNO:

-Cuadernillo de lengua elaborado por las docentes
- Diccionarios de Lengua Española.
-Diccionarios de Sinónimos y Antónimos.
-Aprendamos Lengua II. Editorial Comunicarte.

LIBROS DE LECTURA OBLIGATORIOS:

Se leerán, durante el año seis obras completas (novelas u obras de teatro) de diversos autores, géneros y movimientos .Algunas lecturas sugeridas:

- BODOC, Liliana. El rastro de la canela. Editorial Norma.
- Mitos en acción. Editorial LA ESTACIÓN
- CASONA, Alejandro. Siete gritos en el mar.
- CASONA, Alejandro. La dama del alba.
- CASONA, Alejandro. Corona de amor y muerte.
- LONDON, Jack. El llamado de la selva.
- SAINT EXUPERY. El principito.
- ABDALA, Eliana. La fuerza de los Monterrey. Alumbramiento.
- MAGALHAES GARCÍA, Auxiliadora. El asesinato de las muñecas.
- RUIZ ZAFÓN. El palacio de la medianoche.
-WERNER, Silvia. Lo que debas ser.
- ROLDÁN, Elisa. Heredera de un secreto.
- VASCONCELOS, José Mauro de. Mi planta de naranja lima
- VASCONCELOS, José Mauro de. El velero de cristal.
- ROLDÁN, Elisa La llave del águila
- BIRMAJER, Marcelo. Un crimen secundario
- AAVV .Siete cuentos argentinos de terror. Editorial GUADAL.
- Simbad, el marino. Editorial CÁNTARO.
- CORTÁZAR, Bestiario.
- FALCONI, María Inés. Las dos Marías. Editorial ALFAGUARA.
- ANTOLOGÍA de cuentos. Las otras islas. Editorial ALFAGUARA.
- BRANDÁN ARÁOZ, María. Detectives en Mar del Plata. Editorial ALFAGUARA.
- ENDE, Michael. Momo.

- SAENZ DE MÉNDEZ, Estela. María de las islas. Editorial SUDAMERICANA.
- WELLS, H. G. El hombre invisible. TINTA FRESCA.
-DE SANTIS, Pablo. El juego del laberinto. Editorial ALFAGUARA