UNCUYO

UNIVERSIDAD
NACIONAL DE CUYO

ECMZ

ESCUELA DE COMERCIO
MARTÍN ZAPATA

PROGRAMA ANUAL

ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

ORIENTACIÓN: Todas	**CICLO LECTIVO: 2014**
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Lengua lll	
ÁREA: Lengua	**AÑO: 3º**
FORMATO: Asignatura	**CICLO: Básico**
CURSO/S: Todas las divisiones	**TURNO: Mañana y tarde**
PROFESORES A CARGO: **Aciar, Verónica** **Ávila, Natalia** **Andrada, Valeria** **Domínguez, Carolina** **Marasco, Eliana**	**HORAS SEMANALES: 4hs**

INTENCIONES EDUCATIVAS:

CAPACIDADES ESPECÍFICAS:

Se pretende que los alumnos al finalizar el ciclo básico:
- Escuchen y produzcan textos literarios y no-literarios utilizando un vocabulario y estrategias adecuadas para verbalizar textos simples y complejos.
-Comprendan de manera autónoma distintos tipos de textos escritos, relacionados con distintas prácticas sociales, jerarquizando y representándolos en forma escrita o gráfico-verbal.
-Produzcan textos escritos, aplicando estrategias de búsqueda, selección, organización de la información y reformulación de los mismos.
- Razonen sobre aspectos sintácticos y morfológicos del lenguaje e internalicen las normativas correspondientes.
-Respeten las convenciones ortográficas.
- Comprendan el discurso científico y su repertorio de palabras de uso técnico.
-Comprendan el hecho literario distinguiendo el texto literario del no literario, relevando sus características esenciales.
-Comprendan los nuevos universos discursivos identificando los diferentes formatos electrónicos y su uso para cada situación comunicativa.
- Comprendan e interpreten cabalmente y con independencia obras literarias nuevas.

CONTENIDOS

UNIDAD I:
EL TEXTO ARGUMENTATIVO Y EL GÉNERO NARRATIVO

EJE I Y II: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

-Activación de conocimientos previos sobre la materia.
-Reconocimiento de clases de textos**, texto y discurso, géneros y modalidades discursivas.**
-Identificación y clasificación de tipos de **textos literarios y no literarios**.
-Categorización de las palabras de acuerdo con sus significados y su adecuación a la situación comunicativa.
-Reconocimiento de las **características de la argumentación**: **estructura, recursos y estrategias argumentativas** (fundamentación, ejemplificación, concesión, analogía, cita de autoridad, pregunta retórica, etc).
-Lectura, comprensión y análisis de textos argumentativos
-Análisis del repertorio léxico del texto argumentativo: significado y sentido.
-Lectura y análisis de las características distintivas de discursos provenientes de los medios de comunicación: **nota de opinión, editorial, carta del lector y reseña.**
-Identificación de la información relevante y periférica. La polifonía

EJE III:REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

-Reconocimiento, análisis y uso de **procedimientos de cohesión**: sustitución pronominal, relación de semejanza (sinonimia), de oposición (antonimia) y de inclusión (hiperónimo, hipónimo), elipsis, campo, asociación semántica y conectores.
-Reconocimiento y análisis de **oraciones impersonales con ''se'', con el verbo haber y pasivas con "se".**
-Identificación y análisis de las características de los **verbos de irregularidad común.**
-Conjugación de verbos de irregularidad común
- Resolución de situaciones problemáticas de normativa ortográfica de uso.

EJE IV: LITERATURA

-Escucha atenta y comprensiva de textos literarios de distinto origen.
-**Caracterización de la literatura.** La literatura como discurso.
-Reconocimiento de los rasgos propios de los **géneros literarios y de sus convenciones: lo narrativo, lo lírico y lo dramático.**
-**Género narrativo: novela**. Características generales y tipos de novelas.
-Lectura de textos de autores regionales, nacionales, latinoamericanos y universales.
-Incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario.

UNIDAD II: LA ARGUMENTACIÓN. EL GÉNERO LÍRICO

EJE I Y II: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS

-Producción de **argumentaciones orales y escritas relacionados con distintas prácticas sociales**. Empleo de la estructura y estrategias argumentativas.
-Análisis crítico de discursos provenientes de los nuevos medios tecnológicos.
-Uso de un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.
- Sistematización de las normativas vigentes para la producción de fichas bibliográficas y citas bibliográficas.

EJE III: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE

-Reconocimiento y análisis de **estructuras oracionales complejas: proposición incluida sustantiva (función sujeto, objeto directo y predicativo subjetivo obligatorio). Queísmo, dequeísmo, estilo directo e indirecto**.

- Reconocimiento, análisis y uso de **verbos de irregularidad propia** (ser, caber, satisfacer y otros compuestos de hacer, ir, prever, proveer y adecuar)

EJE IV:LA LITERATURA
-Comprensión del **texto poético** en todas sus dimensiones. Reconocimiento de su estructura externa (métrica y rima) y de su estructura interna (temas y recursos estilísticos)
-Diferenciación entre **lenguaje denotativo y connotativo**.
-Lectura y análisis de textos poéticos: romance, soneto, copla, rimas, villancicos y haiku.
- Sistematización de estrategias para descubrir las huellas del autor en los textos literarios.

UNIDAD III: LA ARGUMENTACIÓN ORAL. EL GÉNERO DRAMÁTICO

EJE I Y II: COMPRENSIÓN Y PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES Y ESCRITOS
-Participación en **situaciones de diálogo polémico, exposiciones y conferencias**.
-Identificación de las **características del debate y de la mesa redonda.**
-Sistematización de las características de la producción oral y de su planificación. Importancia del contexto de producción.
-La solicitud en 1º y 3º persona
-Uso de un amplio repertorio léxico para construir textos adecuados a las distintas situaciones comunicativas con diferentes registros.

EJE III: REFLEXIÓN SOBRE EL LENGUAJE.
-Reconocimiento y análisis de estructuras **oracionales complejas: adjetivas y adverbiales (tiempo, lugar, modo y condicionales).**
-Normativa de uso: **el gerundio**.

EJE IV: LITERATURA
-Comprensión del **texto dramático** en todas sus dimensiones. Reconocimiento de su estructura externa y de su estructura interna.
-Diferenciación entre **texto dramático y hecho teatral**.
-Lectura y análisis de textos dramáticos: **tragedia, comedia, drama y tragicomedia.**

CONDICIONES DE APROBACIÓN

A lo largo del año, el alumno tendrá:
-instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas
-dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre)
-un examen global al final del ciclo lectivo

-Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía. Se le descontará del puntaje total obtenido en el examen 0,20 puntos por cada error ortográfico.

-En las mesas de diciembre y febrero los alumnos deberán rendir los libros leídos durante el año lectivo.
-Los alumnos deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año en el momento de rendir examen.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL ALUMNO:
- SECO, MANUEL. Diccionario de dudas. España, Aguilar, 1981.
- Diccionarios de Lengua Española
- Diccionarios de antónimos y sinónimos
-Manuales de lengua y literatura española , hispanoamericana y argentina

-**Cuadernillo de Lengua**

LIBROS DE LECTURA COMPLEMENTARIOS:
Se leerán, durante el año 7 obras completas (novelas u obras de teatro) de diversos autores, géneros y movimientos .Algunas lecturas sugeridas :

AGUIRRE, SERGIO. *Los vecinos mueren en las novelas.*
La venganza de la vaca.

ALLENDE, ISABEL. *La ciudad de las bestias.*
El reino del dragón de oro.
El bosque de los pigmeos.

ABELARDO ARIAS. *Álamos Talados.*

BIALET, GRACIELA. *El jamón del sanguche.*

BOMBARA, PAULA. *EL mar y la serpiente*
Solo tres segundos.

BRADBURY, RAY. *Farenheit 451*

CHRISTIE, AGATHA . *Un cadáver en la biblioteca.*
Muerte en el Nilo.
Diez negritos.

DENEVI, MARCO *Ceremonia secreta*
Rosaura a las diez

DOYLE, CONAN. *El sabueso de los Baskerville.*
Estudio en escarlata

ESQUIVEL, LAURA. *Como agua para chocolate.*
Tan veloz como el deseo

GARCÍA LORCA, FEDERICO. *La casa de Bernarda Alba.*

GARCÍA MÁRQUEZ, GABRIEL
Del amor y otros demonios.
Noticia de un secuestro

HAMMET, DUSIEL *El alcón maltés*

HUIDOBRO, NORMA. *La tercera puerta.*

MAINÉ, MARGARITA. *Lástima que estaba muerto.*
El (h)ijo de la libertad.

MARTÍNEZ, GUILLERMO. *Crímenes imperceptibles.*
La muerte lenta de Luciana B.

MOLIERE TARTUFO. *El avaro.*
Escuela de maridos.

RUIZ ZAFÓN, CARLOS *Marina*