PROGRAMA ANUAL

ESCUELA DE COMERCIO MARTÍN ZAPATA - UNCUYO

ORIENTACIÓN: Todas	**CICLO LECTIVO: 2014**
NOMBRE DEL ESPACIO CURRICULAR: Literatura V	
ÁREA: Lengua	**AÑO*:* 5º**
FORMATO: Asignatura	**CICLO: Superior**
CURSO/S: Todas las divisiones	**TURNO: Mañana**
PROFESORES A CARGO: **Domínguez, Carolina** **Fragapane, Adriana** **Gil, Mariana** **Marasco, Eliana**	**HORAS SEMANALES: 3 hs**

Intenciones educativas
Competencias comunes y específicas

Se pretende que los alumnos al finalizar el año:

- Comprendan el origen y de las sucesivas construcciones de los contextos históricos literarios.
- Reconozcan las características del lenguaje literario.
- Incorporen procedimientos del discurso literario y reglas de los distintos géneros.
- Reconozcan las rupturas en los géneros literarios.
- Inicien y desarrollen un itinerario personal de lectura.
- Reconozcan el texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social y su relación con el espacio latinoamericano desde el descubrimiento de América a la posmodernidad.
- Reconozcan la literatura como un mosaico de citas y de referencias intertextuales.
- Identifiquen las relaciones entre cultura, historia y sociedad en Hispanoamérica, Argentina y Mendoza.
- Sistematicen estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral.
- Comprendan textos poéticos de poetas latinoamericanos, argentinos y mendocinos.
- Comprensión de las nociones de yo lírico, subjetividad, actores y actantes poéticos como caracterizadores del género.

EJE 1.TEXTOS Y CONTEXTOS ARTÍSTICOS: EL DISCURSO LITERARIO COMO CONSTRUCCIÓN DE SUBJETIVIDADES

UNIDAD I: LITERATURA E IDENTIDAD

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

-Comprensión de la teoría literaria acerca del concepto de Literatura.
-Reconocimiento del texto literario como discurso artístico perteneciente a una práctica social y su relación con el espacio latinoamericano desde el descubrimiento de América a la posmodernidad
-Reconocimiento de las características del lenguaje literario. Concepto de ficción y de verosimilitud
-Escucha atenta y comprensiva de textos literarios de la tradición oral y de autores regionales, nacionales y universales
-Incorporación paulatina de procedimientos del discurso literario y de reglas de los distintos géneros.
-Comprensión de cada obra literaria según las instrucciones que brinda la característica del género.
-Comprensión de los problemas vinculados con el género como noción discutida en los estudios literarios. Hibridación genérica.
-Inicio y desarrollo de un itinerario personal de lectura.
-Reconocimiento de la literatura como un mosaico de citas y de referencias intertextuales. Hipertextualidad.

CORPUS TEXTUAL

Lírico - Narrativo: “Martín Fierro” José Hernández. Primera parte, consejos y payada. (obligatorio)

Ensayo: Fragmento de “Facundo” Domingo Faustino Sarmiento.(obligatorio)

Teatro: *Gris de ausencia*, letra del tango “Canzoneta” Enrique Lari (obligatorio)

Poesía: “Canción con todos”. Armando Tejada Gómez “El sur también existe” Mario Benedetti (obligatorio)

EJE 2: LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA –HISTORIA Y REALIDAD SOCIAL EN HISPANOAMÉRICA Y ARGENTINA.

UNIDAD II: LITERATURA, HISTORIA Y POLÍTICA

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

-Comprensión del origen y de las sucesivas construcciones de los contextos históricos literarios.
-Comprensión del concepto de ficción y la noción de verosimilitud.
-Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales.
-Reconocimiento de las nociones de narrador, punto de vista, focalización, diégesis, marco como caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto.
-Identificación de las relaciones entre cultura, historia y sociedad en Hispanoamérica, Argentina y Mendoza.
-Reconocimiento de la obra literaria como un bien de consumo.
-Comprensión del texto poético en todas sus dimensiones: comprensión de las nociones de yo lírico, subjetividad, actores y actantes poéticos como caracterizadores del género.
-Sistematización de estrategias de cuestionamiento del texto literario.
-Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética

autoral.
-Reconocimiento del circuito editorial. Reconocimiento de las instituciones mediadoras entre el texto y el lector.
-Reconocimiento del canon de periferia y central de textos hispanoamericanos, argentinos y regionales.
-Reconocimiento de las rupturas en los géneros literarios en Hispanoamérica y Argentina

CORPUS TEXTUAL

Narrativa: *Operación masacre* Rodolfo Walsh, *De amor y de sombra* Isabel Allende, *Respiración artificial* Ricardo Piglia, *El beso de la mujer araña* Manuel Puig. *La pregunta de sus ojos* Eduardo Sacheri. *Ardiente pacienci* Antonio Skármeta. (una obligatoria con examen escrito, otra a elección con actividad libre)

Cuento: "Segunda vez", "Casa tomada" de Julio Cortázar, etc. (un cuento obligatorio)

Ensayo: Fragmento de "Las venas abiertas de América Latina" Eduardo Galeano. (un capítulo obligatorio)

Teatro: *Made in Lanus*. Nelly Fernández Tiscornia (obligatoria)

Poesía: Canciones- "Alicia en el país" Serú Girán. "Por qué cantamos". Mario Benedetti (obligatorio)

EJE 3: LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA –HISTORIA Y REALIDAD SOCIAL EN HISPANOAMÉRICA Y ARGENTINA.

UNIDAD III: LITERATURA Y SOCIEDAD

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

-Comprensión del origen y de las sucesivas construcciones de los contextos históricos literarios.
-Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales.
-Comprensión de las estrategias de cooperación entre el lector y el texto.
-Reconocimiento de las nociones de narrador, punto de vista, focalización, diégesis, marco como caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto.
-Identificación de las relaciones entre cultura, historia y sociedad en Hispanoamérica, Argentina y Mendoza.
-Comprensión del texto poético en todas sus dimensiones: comprensión de las nociones de yo lírico, subjetividad, actores y actantes poéticos como caracterizadores del género.
-Sistematización de estrategias de cuestionamiento del texto literario.
-Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral.

CORPUS TEXTUAL

Narrativa: *Las viudas de los jueves*, Claudia Piñeiro. *Betibú*, Claudia Piñeiro. (una obligatoria)

Cuentos de Juan Rulfo "Es que somos tan pobres", cuentos de Rajatabla "Helena", "La calle" Luis Britto García, un aguafuerte de Roberto Artl, cuento de José Donoso, cuento de Roberto Fontanarrosa, texto de Eduardo Sacheri, microficciones de *Espejos* de Eduardo Galeano (Antología)

Teatro: *Saverio el cruel*. Roberto Artl (obligatorio)

Ensayo: Frag. De “Historia de una pasión argentina”. Eduardo Mallea. (obligatorio)

Poesía: Calle 13 “Latinoamérica”, “El marginal” Carlos Jiménez (obligatoria)

EJE 4: LAS RELACIONES ENTRE LITERATURA –HISTORIA Y REALIDAD SOCIAL EN HISPANOAMÉRICA Y ARGENTINA.

UNIDAD IV: LITERATURA Y GÉNERO

CONTENIDOS CONCEPTUALES Y PROCEDIMENTALES

-Comprensión del origen y de las sucesivas construcciones de los contextos históricos literarios.
-Comprensión de las características del pacto de ficción que el lector establece con los textos ficcionales.
-Comprensión de las estrategias de cooperación entre el lector y el texto.
-Reconocimiento de las nociones de narrador, punto de vista, focalización, diégesis, marco como caracterizadores del género y como componentes del pacto ficcional entre el lector y el texto.
-Identificación de las relaciones entre cultura, historia y sociedad en Hispanoamérica, Argentina y Mendoza.
-Sistematización de estrategias inferenciales para descubrir el mundo subyacente en el texto y la poética autoral.
-Sistematización de estrategias para apropiarse del lenguaje literario para referirse a los textos.
-Reconocimiento del texto literario como espejo de la problemática de la mujer en Hispanoamérica.
-Reconocimiento de las rupturas en los géneros literarios en Hispanoamérica y Argentina.
-Comprensión del texto poético en todas sus dimensiones: comprensión de las nociones de yo lírico, subjetividad, actores y actantes poéticos como caracterizadores del género.

CORPUS TEXTUAL

Narrativo: *Mal de amores*. Ángeles Mastretta, *Inés del alma mía*, Isabel Allende. *La casa de los espíritus*, Isabel Allende. *Boquitas pintadas* Manuel Puig. (una obligatoria)

“La fundadora”, cuento de Manuel Mujica Laínez. Cuento de Jorge Luis Borges, “La intrusa”. Cuento de Ángeles Mastretta en Mujeres de ojos grandes. (un cuento)

Poesía: antología Sor Juana Inés de la Cruz, Alfonsina Storni, Alejandra Pizarnik, Juana de Ibarburu en Literatura 4 de Ed. Estrada. (obligatorio)

Guía de abordaje del corpus textual

El alumno deberá contextualizar las obras, es decir, dar cuenta de:

- título completo
- datos biográficos del autor
- relación con la época y el lugar de publicación (contexto socio-histórico)
- ubicación en el movimiento literario e identificación de las características en el texto.

- reconocimiento de las características genéricas y de los aspectos innovadores en cuanto a la construcción de la historia.
- relación con el tema de la unidad y los demás textos del programa.
- juicio crítico de la obra.

Esta guía se aplicará a cada una de las obras leídas y el alumno deberá dar cuenta de su contenido durante el año y en las mesas de diciembre y febrero.

CONDICIONES DE APROBACIÓN

A lo largo del año, el alumno tendrá:

-instancias de proceso: trabajos prácticos, evaluaciones escritas y orales, participación y cumplimiento en las tareas propuestas

-dos evaluaciones cuatrimestrales (una al final de cada cuatrimestre)

-Durante todo el año, y en todas las instancias de evaluación, se tendrá en cuenta la ortografía. Se le descontará del puntaje total obtenido en el examen 0,20 puntos por cada error ortográfico.

-En las mesas de diciembre y febrero los alumnos deberán rendir todas las lecturas consignadas como obligatorias, aunque no se han visto en clase.

-Los alumnos deberán presentar carpeta personal de trabajos realizados durante el año en el momento de rendir examen.

ESTRATEGIAS DE EVALUACIÒN:

-Resolución de pruebas escritas integradoras.
- Resolución de trabajos prácticos individuales y en grupo.
- Elaboración de narrativas, cuadros sinópticos, resúmenes y mapas conceptuales.
- Exposiciones orales y elaboración de material de apoyo.
- Consideración de “borradores” de distintos tipos de producción y su reescritura.
-Observación sistemática de actuaciones de los alumnos en cumplimiento de tareas y trabajo en el aula.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA PARA EL ALUMNO:

Cuadernillo teórico-práctico para el alumno, elaborado por las profesoras de la asignatura

BOMBINI, Gustavo. *El lenguaje en acción. Lengua y Literatura/ Polimodal.* Buenos Aires: Longseller, 2002.

DELGADO, Myriam y otros. *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura europea y Norteamérica.* Córdoba. Editorial ComunicArte. 2006

FLORIA, Carlos y GARCÍA BELSUNCE, César. *Historia de los argentinos.* Buenos Aires: Larousse. 2001.

GALÁN, Ana Silvia y otros. *Lengua y Literatura III.* Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.

BIBLIOGRAFÍA PARA EL PROFESOR:

ANDERSON IMBERT, Enrique. *Teoría y técnica del cuento.* Buenos Aires: Marymar, 1979.

BOMBINI, Gustavo. *El lenguaje en acción. Lengua y Literatura/ Polimodal.* Buenos Aires: Longseller, 2002.

CASSANY, Daniel y otros. *Enseñar Lengua.* España: Grao, 2002.

CROCI, Paula y otros. *Literatura. Una perspectiva mítico-trágica. 4 ES. Buenos Aires: Estrada.2010.*

DELGADO, Myriam y otros. *La aventura de la palabra. Lengua y Literatura europea y Norteamérica*. Córdoba. Editorial ComunicArte. 2006.

FLORIA, Carlos y GARCÍA BELSUNCE, César. *Historia de los argentinos.* Buenos Aires: Larousse. 2001.

GALÁN, Ana Silvia y otros. *Lengua y Literatura III.* Buenos Aires: Puerto de Palos, 2001.

GOIC, Cedomil. *Historia y crítica de la Literatura Hispanoamericana.* Madrid: Época contemporánea, 1968.

LACON DE LUCIA, Nelsi. *Producción de textos escritos. Serie trayectos cognitivos.* Mendoza: EDIUNC, 2002.

SARDI D'ARELLI, Valeria. El *universo de los textos. Lengua y Literatura/ Polimodal.* Buenos Aires: Longseller, 2002.